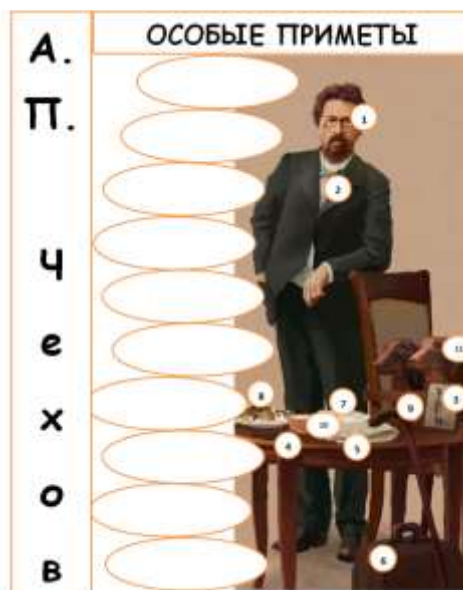


### Прием «Особые приметы писателя/поэта»

Это прием организации работы учащихся в парах, когда идет проверка домашнего задания. Он позволяет выяснить, какую информацию удалось найти и извлечь учащимся дома при работе с текстами.

**Оборудование:** готовые шаблоны или заготовки кластеров, изготовленных учащимися заранее.



### Прием «Писатель в спичечном коробке»

Прием направлен на формирование умения извлекать из текста важную для понимания личности писателя информацию.

Используется при организации проверки домашнего задания, при изучении нового материала, а также на этапе закрепления учебного материала.

**Оборудование:** коробки, капсулы маленького размера, мини-портреты писателя.

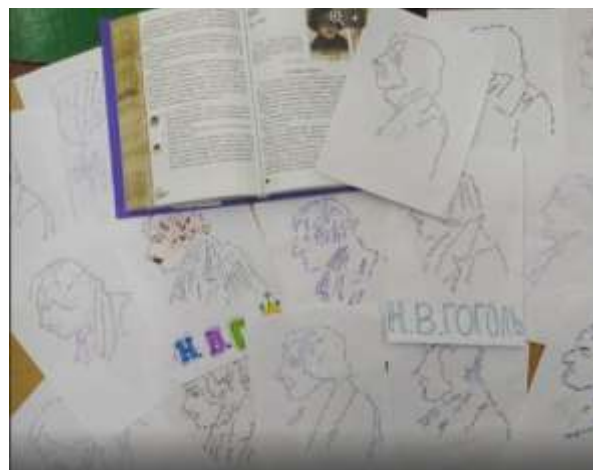


### Прием «Каллиграмма»

Прием направлен на формирование умения извлекать из текста главное, например, интересные факты из жизни писателя. Подразумевает индивидуальную работу учащихся.

Используется при изучении нового материала, а также на этапе закрепления учебного материала.

Оборудование: графические портреты писателя.



### Прием «Облако слов»

Учащимся предлагается дома создать облако слов по определенной теме, например, «Басня как эпический жанр». Или, используя подготовленное учителем облако слов, учащиеся должны найти ответы на вопросы.

Оборудование: карточки с облаками слов.

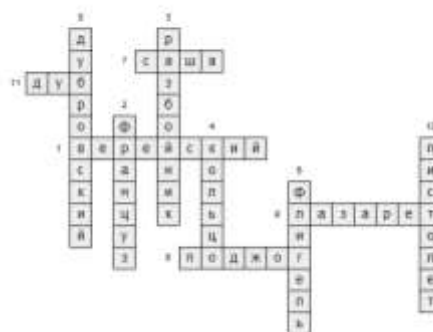


### Прием «Кроссворд наоборот»

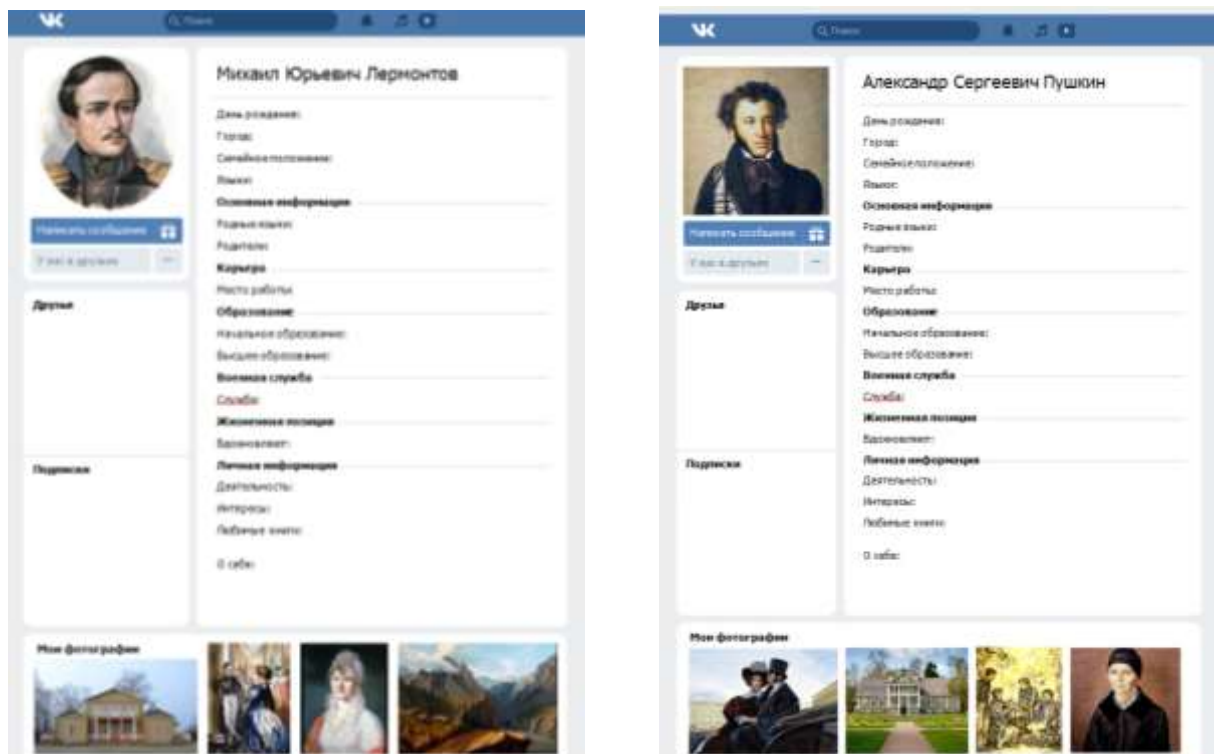
Прием направлен на формирование у учащихся умения грамотно задавать вопросы.

Учащимся предлагается к заполненному кроссворду задать вопросы.

Оборудование: карточки с кроссвордами.



## Рабочие листы «Страницы писателя в социальных сетях»



## Технология шестиугольного обучения



**Прием «Кроссенс»**

	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> <td style="width: 33%; height: 33%; font-size: 2em;">?</td> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> <td style="width: 33%; height: 33%;"></td> </tr> </table>					?				
	?									
<p>Задание. Рассмотрите картинки-ассоциации. Имя какого героя повести «Дубровский» здесь зашифровано?</p>	<p>Задание. Используя картинки-ассоциации, графические обозначения, составьте кроссенс и предложите разгадать его вашему однокласснику.</p>									

**Прием «Словесное рисование»**

**Фрагменты уроков по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»**

*Просмотр фрагмента кинофильма (начало)*

– Удалось ли, по-вашему, актеру передать характер мальчика? Совпали ли образ мальчика из вашего воображения с тем, которого вы увидели на экране?

*Фронтальная работа с иллюстрациями*

– Рассмотрите иллюстрации В.К.Гальдяева, Ю.П.Тризыны к произведениям В.Г.Распутина. Какие из них вам понравились? Почему?

– Совпадает ли видение художников с вашим собственным. Опишите, как, по-вашему, выглядели герои рассказа?

**Прием «Линии сравнения»****Фрагмент урока****«Маша Миронова, ее верность и преданность любимому человеку»**

(по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

*Используется на этапе закрепления нового материала. Предполагает индивидуальную работу.**Задание. Сравните двух героев: Петра Гринева и Швабрин (учащиеся при заполнении таблицы могут использовать и цитаты из текста, и записывать собственные суждения)*

Петр Гринев	Линии сравнения героев	Швабрин
	О происхождении	
	О чести и долге	
	Как складываются отношения с Пугачёвым?	
	Отношение к Марье Мироновой	
	Поведение в суде	

## Прием «Кластер»

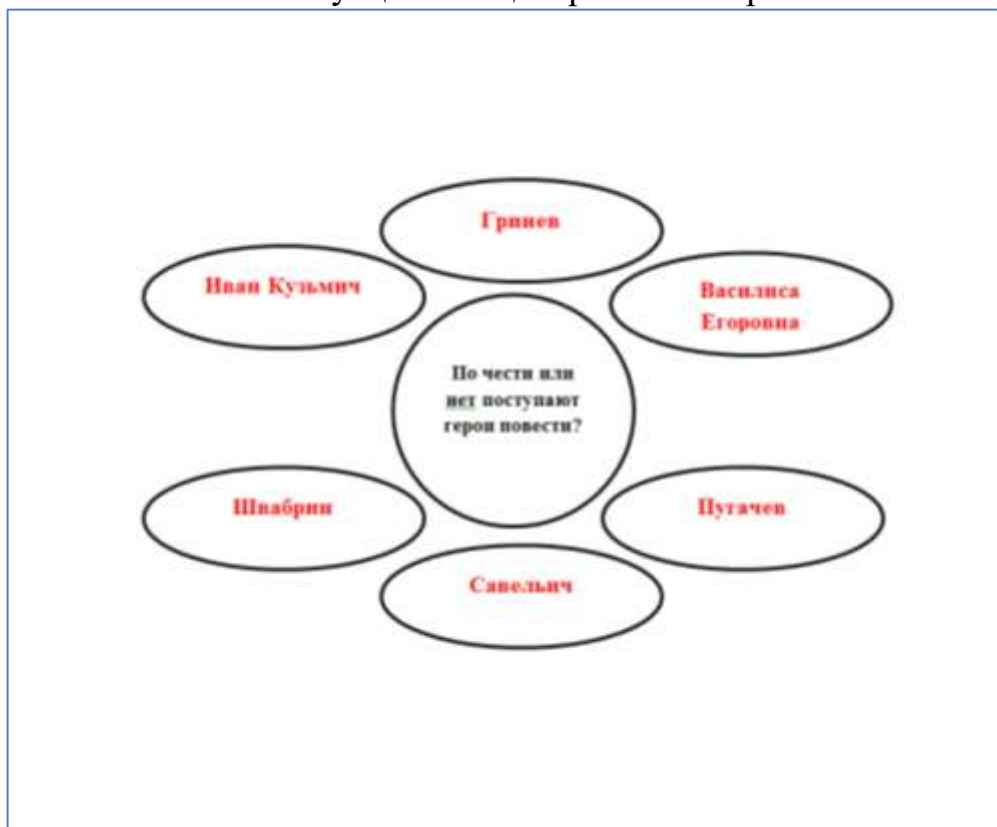
### Фрагмент урока

#### «Маша Миронова, ее верность и преданность любимому человеку»

(по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

*Используется на этапе усвоения новых знаний. Предусматривает работу в парах по изучению главы «Приступ».*

Учащиеся, работая с текстом, создают кластер, чтобы показать, как поступают в необычной ситуации все центральные персонажи повести.



### Тестовая работа по феерии «Алые паруса»

1. Кто из жителей Каперны не считал Ассоль сумасшедшей?
  - 1) Отец
  - 2) Никто
  - 3) Угольщик Филипп
  - 4) Большинство жителей Каперны
2. Как звали сказочника, который предсказывает Ассоль сказочное будущее?
  - 1) Меннерс
  - 2) Лонгрэн
  - 3) Циммер
  - 4) Эгль
3. Как назывался корабль, капитаном которого был Грэй?
  - 1) «Успех»
  - 2) «Секрет»
  - 3) «Удача»
  - 4) «Рассвет»
4. Грэй сказал: «... я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы...»
  - 1) быть счастливым
  - 2) делать чудеса своими руками
  - 3) делать чудеса своими руками
  - 4) выращивать диковинные цветы в своём саду
5. Что ответила Ассоль на Грэя вопрос, узнала ли она его?
  - 1) «Капитан дельный, но непохожий»
  - 2) «Совершенно такой»
  - 3) Да
  - 4) Нет
6. О чём идёт речь в следующей цитате: «Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя»?
  - 1) О картине, висевшей в библиотеке замка.
  - 2) О ихуне «Секрет», на которой Грэй был капитаном.
  - 3) О деревне Каперна, в которой жила Ассоль.
  - 4) Об Ассоль.
7. Алые паруса – это символ...
  - 1) возвышенной любви
  - 2) счастья
  - 3) удачи
  - 4) богатства
8. Почему в Каперне среди людей произошло замешательство в момент появления корабля под алыми парусами?
  - 1) Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу.
  - 2) У корабля были те самые алые паруса, цвет которых звучал как издевательство.
  - 3) Ассоль не захотела выйти навстречу капитану.
  - 4) На капитанском мостике стоял хорошо знакомый им человек.
9. «Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет \_\_\_\_\_»
10. Укажите соответствие имён персонажей с принадлежащими им высказываниями об Ассоль:
 

А – «Счастье сидело в ней пушистым котёнком»

Б – «Она говорит, как большая, но причудливый её разговор»

В – «Она ещё не жена мне, но будет ею...»

Г – «Темные, с оттенком грустного вопроса, глаза казались несколько старше лица»

Автор \_\_\_\_\_ Грэй \_\_\_\_\_ Эгль \_\_\_\_\_ Угольщик  
Филипп \_\_\_\_\_

Приложение 2.12

**Прием «Уголки»**  
**Фрагмент урока «Разоблачение хлестаковщины»**  
(по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

На этапе закрепления изученного материала класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства отрицательных качеств Хлестакова, используя текст и свой жизненный опыт, другая пытается найти оправдания поступкам героя, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Прием используется после чтения всего произведения. Далее составляется совместный проект «Хлестаков и хлестаковщина».

Приложение 2.13

**Прием «Цветопись»**  
**Фрагмент урока «Музыкант Юрий Азагаров – главный герой**  
**рассказа «Гапер» А.И. Куприна»**

*Прослушивание «Венгерской рапсодии» Ф.Листа*

Задание. Передайте впечатление в цвете (учащиеся во время прослушивания музыкального произведения пытаются передать свои впечатления от услышанного на бумаге (ноте) цветными карандашами или фломастерами).

**Фрагмент урока «А.А. Блок. «Летний вечер». Особенности восприятия природы поэтом»**

Учащиеся на этапе закрепления нового материала изображают поэтический текст в виде цветка (каллиграмма), лепестки которого раскрашивают карандашами или фломастерами, выбирая цвет, который ассоциируется у них со строками стихотворения.

Приложение 2.14

**Прием «Минутки-прогнозы»**

Произведение, его автор	«Прогноз» учащихся
«Муму» И.С.Тургенева	«Будем читать о корове»
«Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	«Познакомимся с еще одним подвигом Геракла»
«Телеграмма» К.Г.Паустовского	«Узнаем о плохих вестях с войны»
«Хамелеон» А.П.Чехова	«Этот рассказ о жизни пресмыкающихся в непривычных условиях»



### Прием «Мозаика»

Расположите строки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» в правильном порядке	Расположите строки из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» в обратном порядке
<i>Учащиеся работают в парах. Раздаются полоски бумаги, на которых напечатаны строки из стихотворения. Задача учащихся – сложить мозаику.</i>	
<p>Над ним луч солнца золотой...                      В тумане моря голубом!..                      И мачта гнется и скрипит...                      Под ним струя светлей лазури,                      Что ищет он в стране далекой?                      Играют волны — ветер свищет,                      Увы! он счастья не ищет                      Белеет парус одинокой                      А он, мятежный, просит бури,                      Что кинул он в краю родном?..                      И не от счастья бежит!                      Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Над ним луч солнца золотой...                      В тумане моря голубом!..                      И мачта гнется и скрипит...                      Под ним струя светлей лазури,                      Что ищет он в стране далекой?                      Играют волны — ветер свищет,                      Увы! он счастья не ищет                      Белеет парус одинокой                      А он, мятежный, просит бури,                      Что кинул он в краю родном?..                      И не от счастья бежит!                      Как будто в бурях есть покой!</p>

### Прием «Восстанови план»

#### Фрагмент урока «Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».

#### Особенности построения произведения»

При анализе композиции стихотворения «Крестьянские дети» и особенностей его построения учащимся предлагается озаглавить каждую часть стихотворения одним предложением. Далее раздаются карточки, где нужно восстановить план стихотворения. Учащиеся работают индивидуально.

Восстанови план стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	
1.	Охотник рад возвращению в родную деревню.
2.	
3.	Воспоминания охотника о детстве, забавах с крестьянскими детьми.
4.	
5.	
6.	Представление Фингала для деревенских зрителей.

### Прием «Двойной дневник»

В первой колонке «дневника» учащийся записывает фразы из текста, которые произвели на него особое впечатление. Это может быть не только одобрение, восхищение, но и несогласие, непонимание, протест по отношению к событиям, происходящим в произведении. Вторая колонка – комментарий учащегося на выбранную фразу (цитату) о том, какие ассоциации, исходя из жизненного опыта, у него возникли.



### Прием «Дай совет»

#### Фрагмент урока «И.А. Крылов. Басня «Демьянова уха»»

На этапе закрепления изученного материала учащимся предлагается поработать в парах.

Задание. Дайте несколько советов своим одноклассникам, какие правила нужно помнить при общении с другом.

#### Вариант домашнего задания после изучения «Поучения» Владимира Мономаха

Задание. Составьте «Поучение» младшему брату или сестренке, пользуясь примерным планом: 1. Обращение. 2. Причина появления такого поучения. 3. Советы, наставления. 4. Концовка.

## Фрагмент урока «А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон. Осуждение человеческих пороков»

На этапе закрепления изученного материала учащимся предлагаются афоризмы.

Задание. Выберите из приведенных ниже афоризмов тот, который наиболее точно раскрывает проблему рассказа «Хамелеон». Постройте высказывание в виде совета другу.

– «Лицемерие – мерить поступки не перед своей совестью, а перед лицом других» (М.М.Пришвин).

– «Только человек, сознающий себя духовным существом, может сознавать человеческое достоинство свое и других людей, и только такой человек не унижит ни себя, ни ближнего поступком или положением, недостойным человека» (Л.Н.Толстой).

– «Порядочность – это способность поступать сознательно и справедливо там, где не предусмотрено действие закона» (Аристотель).

Приложение 2.19

### Интерактивные плакаты «Советы от писателей»



**Прием «Весь»****Фрагмент урока «В.О. Богомолов. «Иван». Трагическая и героическая судьба героя»**

На этапе закрепления изученного материала предполагается творческий поиск информации из текста. Учащиеся работают в группах, выполняя задания на карточках.

1-я группа	Каждый из взрослых в повести испытывает чувство вины перед мальчиком, но они не отказываются от него как от разведчика. Найдите строки из текста, подтверждающие это. Почему так происходит?
2-я группа	Подобрать цитаты, строки, факты из текста, подтверждающие, что Иван ведет себя не как ребенок, которому 12 лет, а как взрослый человек. Записать каждую из цитат на отдельном стикере.
3-я группа	Подобрать цитаты, строки из текста, говорящие о том, что Иван все-таки ребенок, которому лишь 12 лет. Записать каждую из цитат на отдельном стикере.

Далее факты помещаются на весы.



– Кто перевешивает? Иван-взрослый или Иван-ребенок?

Рабочие листы

# Н.А. Некрасов «На Волге»

Найдите и запишите  
обращение к реке.  
Поясните его смысл

---

---

---

---

---

---

---



Выпишите выр. средства,  
описывающие реку до встречи с  
бурлаками

---

---

---

---

---

---

---

Какое впечатление на  
героя произвели бурлаки?

---

---

---

---

---

---

---

Выпишите эпитеты и сравнения,  
характеризующие бурлаков.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Прослушайте русск. нар. песню  
«Дубинушка». Что ее объединяет  
со стихотворением «На Волге»?




---

---

---

---

---

Хотели бы вы что-  
нибудь изменить в  
жизни героев стих.?

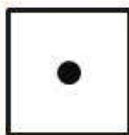


### Чек-лист «Читай и бросай кубик»

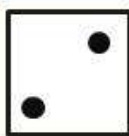
Чек-лист «Читай и бросай кубик» предназначен для работы в парах. В игровой форме учащиеся исследуют художественный текст.

Оборудование: чек-листы, игральные кубики.

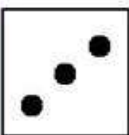
# ЧИТАЙ И БРОСАЙ КУБИК



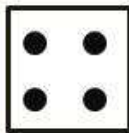
МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ПРОДОЛЖИТЬ ПРОЧИТАННУЮ ИСТОРИЮ?



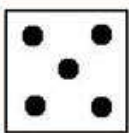
ОПИШИТЕ ТРИ САМЫХ ВАЖНЫХ МОМЕНТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ?



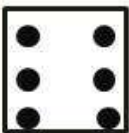
КАКОЙ ВОПРОС ВЫ БЫ ЗАДАЛИ ГЛАВНОМУ ГЕРОЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?



ЕСЛИ БЫ ВЫ ПОПАЛИ В ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЧТО БЫ ВЫ УСЛЫШАЛИ И УВИДЕЛИ?



НАЗОВИТЕ ТРИ СЛОЖНЫХ СЛОВА ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КАК ВЫ ИХ ПОНИМАЕТЕ?



ЧТО ЧУВСТВУЮТ ГЕРОИ В КОНЦЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ? ПОЧЕМУ ОНИ ИСПЫТЫВАЮТ ИМЕННО ЭТИ ЧУВСТВА?

