

ЧУЖАЯ РЕЧЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ПЕРЕДАЧИ

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам.

Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст:
прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, дополнение темы и вводная конструкция.

1. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Прямая речь – это такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма сохраняются полностью.

Существует четыре варианта оформления прямой речи на письме. Каждому из них соответствуют схемы, которые необходимо запомнить.

Условные обозначения:

П – прямая речь, начинающаяся с прописной буквы;

п – прямая речь, начинающаяся со строчной буквы;

А – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;

а – слова автора, начинающиеся со строчной буквы.

Схема 1

"П", – а. "П!" – а. "П?" – а.

«Далече ли до крепости?» – спросил я у своего ямщика (Пушкин).

Схема 2

А: "П". А: "П!" А: "П?"

Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» (Пушкин)

Схема 3

"П, – а, – п". "П, – а. – П".

«Тише, – говорит она мне, – отец болен, при смерти, и желает с тобою проститься» (Пушкин).

Схема 4

А: "П" – а. А: "П!" – а. А: "П?" – а.

Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» – и упала без памяти (Пушкин).

ЧУЖАЯ РЕЧЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ПЕРЕДАЧИ

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам.

Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: *прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, дополнение темы и вводная конструкция.*

2. Предложения с косвенной речью

Вам хорошо известны такие понятия, как главная и придаточная части сложноподчиненного предложения. От главной части к придаточной всегда можно задать вопрос.

<i>Батюшка не хотел верить,</i>	<i>что я мог быть замешан в гнусном бунте.</i>
Главная часть	Придаточная часть

Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется **косвенной речью**.

Предложение с прямой речью.	<i>Диктор сообщил: «Завтра ожидается похолодание!»</i>
Предложение с косвенной речью.	<i>Диктор сообщил, что завтра ожидается похолодание.</i>

Косвенная речь может присоединяться к главной части предложения с помощью союзов **ЧТО, БУДТО, ЧТОБЫ**, местоимений и наречий **КТО, ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ, КОГДА, ПОЧЕМУ** и других, а также частицы **ЛИ**. Выбор этих слов зависит от цели высказывания в косвенной речи.

*Я спросил, **когда** отправляется поезд.*

В повествовательных предложениях используются союзы **ЧТО, БУДТО**, например:

*Он рассказывал, **будто** в лесу видел живого медведя.*

ЧУЖАЯ РЕЧЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ПЕРЕДАЧИ

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам.

Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: *прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, дополнение темы и вводная конструкция.*

3. Предложения с несобственно-прямой речью

Сравните три предложения:

- *Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился **нам** этот спектакль!»*
- *Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что **им** очень понравился этот спектакль.*
- *Друзья побывали в театре. Очень уж понравился **им** этот спектакль!*

В первом случае перед нами конструкция, в которой слова друзей оформлены как прямая речь.

Вторая строка содержит конструкцию с косвенной речью.

Третий вариант очень похож на первый, но в нем нет двоеточия и кавычек. Кроме этого, местоимение первого лица **НАМ** поменялось на местоимение третьего лица **ИМ**, как и при косвенной речи. Такой способ введения чужого текста называется **несобственно-прямой речью**.

Сущность ее заключается в том, что в ней почти полностью сохраняются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания, манера речи говорящего лица, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи, но передается она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика. Автор в этом случае соединяет мысли и чувства своего героя со своими, сливает его речь со своей речью. Прочитайте пример несобственно-прямой речи из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»:

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцеvито блестела вода в далеком Дунае! (Л. Толстой)

ЧУЖАЯ РЕЧЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ПЕРЕДАЧИ

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам.

Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: *прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, дополнение темы и вводная конструкция.*

4. Дополнение темы, или обозначение темы чужой речи.

Предложение с дополнением

Простые предложения с дополнением называют только тему чужой речи.

Пример:

Игорь долго рассказывал о своей поездке в Крым.

ЧУЖАЯ РЕЧЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ПЕРЕДАЧИ

В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам.

Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: *прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, дополнение темы и вводная конструкция.*

5. Вводная конструкция со значением источника информации.

Источник сообщения	<i><u>По сообщению</u> кого-либо, <u>по мнению</u> кого-либо, <u>по словам</u> кого-либо, <u>по выражению</u> кого-либо, по преданию, с <u>точки зрения</u> кого-либо и др.</i>	<i>Двадцать лет назад Линевоe озеро было такой глушью, что, по словам лесников, не всякая птица отваживалась туда залететь (Паустовский).</i>
--------------------	---	--

Прямая речь

Косвенная речь

Несобственно-прямая речь

Дополнение темы

Вводная конструкция