

Урок искусства (отечественная и мировая художественная культура) по теме «Сказочный образ в искусстве» (5 класс)

Жанна Александровна Ефименко,
учитель искусства
(отечественной и мировой художественной культуры)
высшей квалификационной категории
Руднянской СШ Мозырского района

Основная цель преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» — формирование художественной культуры учащихся и разностороннее развитие личности. Исходя из собственного опыта работы с учениками, автор убеждена: эта цель реально достижима. При этом особенно важно стремление педагога самому разобраться с непростым материалом и, соответственно, разработать интересную подачу информации.

Тема: «Сказочный образ в искусстве».

Цель: формирование у учащихся общего представления о возможностях искусства в воплощении сказочных героев.

Задачи:

актуализировать представления о разнообразии сказочных героев;

проследить изобразительные и выразительные возможности искусства в раскрытии сказочного образа;

формировать умение выделять средства художественной выразительности в изображении сказочных героев;

развивать фантазию и воображение; ассоциативно-образное мышление.

Тип урока: урок сообщения новых знаний и формирования навыков и умений.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный материал, техническое оборудование.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап

Учитель. Сегодня мы продолжим разговор о сказках. И, как всегда, нашими помощниками будут музыка, живопись, литература и кино.

Учитель записывает тему урока на доске. Можно использовать мультимедийную презентацию по теме урока.

Сказочный образ в искусстве

(Слайд 1)

– Наверное, трудно встретить человека, который не любит сказок. И даже если мы не задумываемся над этим, в нашей жизни происходят события, очень похожие на сказочные. Неслучайно нам приходится слышать и произносить «как в сказке». Вспомните хотя бы одну ситуацию, в которой вы или ваши знакомые произносили эти слова.

Учащиеся рассказывают свои истории. В ходе обсуждения учитель подводит их к выводу о том, что сказка всегда находит отклик в сердцах тех, кто верит в чудеса. Сказка как литературный жанр наполнена большим смыслом, чем кажется.

**Сказка—ложь, да в
ней намек,
Добрым молодцам
урок!
А. С. Пушкин**

(Слайд 2)

– Замечательно сказал знаменитый русский поэт А.С. Пушкин. Эти строки являются эпиграфом к нашему уроку. Давайте попробуем вместе разобраться в значении этих слов. *(Ответы учащихся.)*

Выдающийся английский писатель Джон Толкиен сказал: «Не отмахивайся от бабушкиных сказок, ведь в них сберегается знание, забытое теми, кто считал себя мудрым».



**«Не отмахивайся от
бабушкиных сказок, ведь в
них сберегается знание,
забытое теми, кто считал
себя мудрым».**

Джон Толкиен

(Слайды 3, 4)

– У вас, конечно, много любимых сказок и сказочных героев. Какие-то сказки вам рассказывала в детстве бабушка или мама. Некоторые вы прочитали сами. А еще больше сказок вы увидели в анимационных и художественных фильмах. Давайте назовем и запишем названия ваших любимых сказок и имена сказочных героев.



(Слайд 5)

– Назовите вид искусства, в котором получили воплощение все эти сказки.
(Кино.)

– Да, конечно, это кино – один из видов искусства, для которого сказка стала важнейшим источником сюжетов, тем, идей.

Учитель предлагает ответить на вопросы:

1. Что такое сказка?
2. Какие сказки вы знаете?
3. Какие волшебные предметы используют сказочные герои?
4. Зачем они это делают?
5. Как вы думаете, зачем люди придумывают и рассказывают сказки?
6. Какие средства художественной выразительности используют художники, скульпторы, композиторы и литераторы в своих произведениях искусства?

– Вы уже знаете из уроков русской и белорусской литературы, что сказки бывают народными и литературными. Народных сказок больше. У литературных сказок есть автор – писатель. Но писатели часто за основу сказок берут сказки народные. Например, Александр Сергеевич Пушкин написал свои сказки в стихах на основе русских народных сказок.

Учащиеся знакомятся с книгой А. С. Пушкина «Сказки».

– В этой книге хорошо известные вам сказки – «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и многие другие сказки А.С. Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин



(Слайд 6)

II. Операционно-познавательный этап

Учитель. Сегодня мы обратимся к «Сказке о царе Салтане» и, в частности, к одному из самых волшебных образов этой сказки – Царевне-Лебеди.



(Слайд 7)

– Прочитаем, как описывает её Александр Сергеевич Пушкин в момент, когда она превращается из лебедя в прекрасную девушку – царевну, чтобы стать женой одного из главных героев сказки, князя Гвидона.



В свете есть такие ль дива?
Вот идет молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

(Слайд 8)

- Какой описывает поэт царевну?
- Какими внешними и внутренними чертами она наделена?
- Сравните словесное описание царевны с иллюстрацией этого фрагмента сказки в книге, созданной русским художником Владимиром Михайловичем Конашевичем.

Учащиеся рассматривают иллюстрации к сказке А. С. Пушкина, созданные В. М. Конашевичем.

Учитель поясняет, что книжная иллюстрация относится к такому виду изобразительного искусства, как графика. Обращает внимание учащихся на яркую образность, красочность и изящество иллюстраций В. М. Конашевича. На то, как точно раскрыт сюжет – у царевны, стоящей на берегу моря, лебединые крылья; звезда украшает необыкновенной красоты головной убор девушки; сама она одета в богато украшенное платье в русском национальном стиле.

Учащиеся делают вывод, что иллюстрация помогает ярче, лучше понять, представить, почувствовать сказочный образ царевны.

Учитель демонстрирует учащимся картину Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь».



**Михаил Врубель
«Царевна-Лебедь»**

(Слайд 9)

– Русский художник Михаил Александрович Врубель создал декорации и костюмы к первой постановке оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова в Москве, в 1900 году, а жена художника, оперная певица, исполняла партию Царевны-Лебеди в этой опере.

Однако картина «Царевна-Лебедь» – это не костюмированный портрет артистки. Это обобщенный образ удивительной красоты. Больше всего привлекает слегка печальный взгляд бездонных глаз, полных мудрости и содержательной глубины.

Учащиеся рассматривают картину М. А. Врубеля.

– Подумайте и скажите, с помощью каких выразительных средств живописи художник воплощает образ царевны на своей картине.

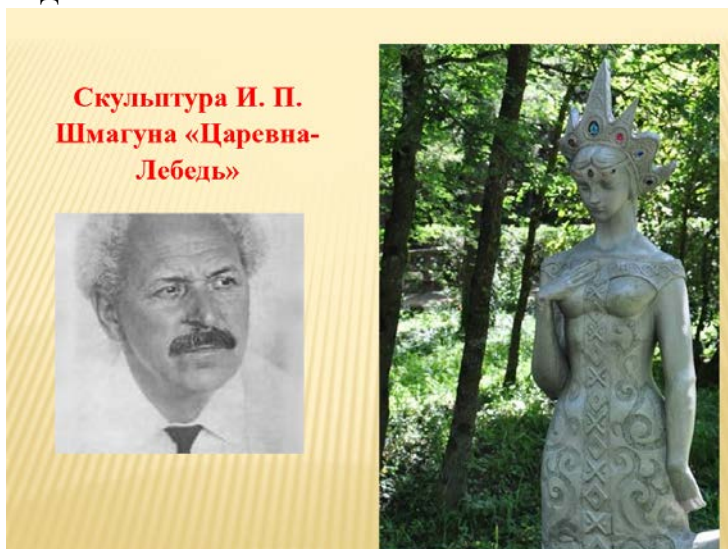
(Контраст цветов — белоснежных крыльев и темных волос и глаз героини, темного моря на заднем плане и светлой полосы неба на горизонте, словно

дарящей надежду на счастливый конец сказки, несмотря на печаль и ощущение тревоги.)

– Какие чувства вызвала у вас эта картина?

Учащиеся размышляют об образе Царевны-Лебеди на картине М. А. Врубеля.

После обсуждения учитель демонстрирует учащимся скульптуру И. П. Шмагуна «Царевна-Лебедь».



(Слайд 10)

– Обратите внимание, как этот же сказочный образ запечатлен в скульптуре. Советский скульптор Иван Петрович Шмагун создал скульптуру царевны для музея под открытым небом «Поляна сказок» в Ялте (Крым). Там, кстати, собрано большое количество скульптур сказочных персонажей. Автор запечатлел момент превращения птицы в красавицу-царевну в узорчатом сарафане и высоком кокошнике.

Скульптура сделана из необычного материала – алюминия. Его не случайно поначалу называли глинием или серебром из глины. Эти названия отражают особенности материала – легкость, пластичность, что и позволило скульптору создать женственный образ, полный грусти и лиризма.

– Какое впечатление вызвала у вас эта скульптура?

Учащиеся делятся впечатлениями.

Учащимся предлагается послушать фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова (IV действие, 1 картина), посвященный рассматриваемому отрывку сказки.

– Опишите характер музыки. С помощью каких выразительных средств композитор его создает? Какие чувства вы испытали? О чем подумали, слушая эту музыку?

Учитель обращает внимание учащихся на спокойную динамику, медленный темп, плавную мелодию, средний и высокий регистры, тембр струнных инструментов.

– Какое из произведений взволновало, увлекло вас больше других?
Учащиеся размышляют об образе Царевны-Лебеди в разных произведениях искусства. Рассказывают о своих предпочтениях. Сравнивают образы Царевны-Лебеди, выполненные в разных видах искусства.

– Обратите внимание, какой персонаж изображен на данном слайде.



(Слайд 11)

– Правильно, это Баба-яга.

Баба-яга – один из самых известных сказочных героев. Существует большое множество сказок с её участием. Её образ популярен и в искусстве – её рисуют, о ней пишут стихи и показывают в кино. О ней есть научные статьи в энциклопедиях и сети Интернет. Достаточно набрать в поисковике её имя, и вы увидите, сколько людей интересуются ей по сей день. Вспомните, в каких сказках встречается Баба-яга. Скажите, везде ли одинаков её персонаж?

В ходе обсуждения учитель подводит учеников к выводу: для создания сказочных образов авторы используют разные средства художественной выразительности.

– С помощью чего создаётся образ Бабы-яги в сказках? *(С помощью слов.)*

– Какой это вид искусства? *(Литература.)*

– Известный актёр прошлого столетия Георгий Францевич Милляр сыграл почти всю «нечисть» в советских художественных фильмах-сказках. Особенно его прославил образ Бабы-яги.



(Слайд 12)

– А теперь вместе создадим словесный портрет Бабы-яги.

(Костяная нога, коварная, злая, хитрая, управляет своим домиком на курьих ножках, помогает героям, если они к ней вежливо обратятся или смогут её перехитрить.)

Не обошли стороной образ Бабы-яги художники, графики и скульпторы. И сейчас предлагаю вам самостоятельно поработать с изображениями разных видов искусств.



(Слайд 13)

Групповая работа

- 1 группа рассматривает скульптуру Обера «Баба-яга».
- 2 группа работает с иллюстрацией И. Я. Билибина «Баба-яга в ступе».
- 3 группа дает характеристику картине В. М. Васнецова «Баба-яга».

Учитель предлагает ответить на вопросы:

1. К какому виду искусства относится ваше произведение?
2. Что на нём изображено?
3. С помощью чего создан образ?
4. На чем концентрирует внимание автор?
5. Придумайте своё название произведению.

Физкультминутка

Баба-яга.

В тёмном лесу есть избушка *(шагаем)*

Стоит задом наперёд, *(поворот)*

В той избушке есть старушка, *(наклоны)*

Бабушка Яга зовут *(поворот обратно)*

Нос крючком, *(показать нос)*

Глаза большие, *(показать глаза)*

Словно угольки горят.

Ух, сердитая какая! (*грозим пальцем*)

Дыбом волосы стоят! (*руки вверх*)

III. Контрольно-коррекционный этап

Учитель. Как вы думаете, можно ли с помощью музыки создать портрет Бабы-яги?

– У композиторов, как и у художников, есть свои звуковые краски, которые называются средствами музыкальной выразительности.



(Слайд 14)

Учитель предлагает учащимся прослушать отрывок из композиции М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» (Баба-яга).

Групповая работа

На доске размещены таблички: интонация, темп, динамика, ритм, мелодия, тембр. Каждая группа получает карточки с разными средствами музыкальной выразительности. Нужно выбрать только те средства музыкальной выразительности, которые наиболее подходят для образа Бабы-яги.

Интонация: Злая, коварная, хитрая, смешная, торопливая, колючая, страшная, резкая, властная, серьёзная, добрая, сердитая, свирепая, таинственная.

Динамика: Тихая, громкая, яркая, разнообразная, затихающая, усиливающаяся.

Темп: Быстрый, медленный, стремительный, спокойный, неторопливый, суетливый.

Ритм: равномерный, отрывистый, четкий.

Мелодия: скачкообразная, плавная, отрывистая, волнообразная.

Лад: грустная, печальная, веселая, радостная.

– Музыка рисует Бабу-ягу звуками короткими, острыми и даже злыми. Уже само начало пьесы отличается фантастическим, угрюмым и зловещим характером.

Композитор словно воочию видел стремительный полет сказочной героини в ступе, настолько здорово он у него получился! Мы можем представить себе, как она сердито машет клюкой, кричит и грозит костлявым пальцем, смотрит злым, «колючим» взглядом; мы можем нарисовать в своём воображении всю картину беспокойного, тревожного ее полета.

Всё, что мы выяснили об этом персонаже, говорит о том, что она не стоит на месте, а находится в постоянном движении.

– Как вы думаете, какое из произведений изобразительного искусства более всего подходит к музыке М. П. Мусоргского?

– Какое из произведений искусства взволновало, увлекло вас больше других? Учащиеся размышляют об образах Царевны-Лебеди и Бабы-яги в разных видах искусства. Рассказывают о своих предпочтениях.

– Сравните образы Царевны-Лебеди и Бабы-яги в разных видах искусства: в литературе, живописи, скульптуре, музыке и заполните таблицу в тетрадях:

Вид искусства	Царевна-Лебедь	Баба-яга
Литература	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»	Русские народные сказки
Живопись	М. А. Врубель «Царевна-Лебедь» В. М. Конашевич Иллюстрация к сказке «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина	Картина Васнецова «Баба-яга» Иллюстрация Билибина «Баба-яга в ступе»
Скульптура	И. П. Шмагун Скульптура «Царевна-Лебедь» (музей «Поляна сказок», Ялта)	скульптура Обера «Баба-яга»
Музыка	Н. А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» (IV действие, 1 картина)	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Баба-яга).

(Слайд 15)

IV. Рефлексивно-оценочный этап

Творческое задание: необходимо придумать и нарисовать ассоциацию, созвучную, на ваш взгляд, с Бабой-ягой или Царевной-Лебедью (это может быть природное явление, растение, животное или какой-то музыкальный инструмент).

– Наш урок подошёл к концу. Я хочу закончить его словами белорусского классика Змитрока Бядули:

**«КТО УМЕЕТ ЛЕТАТЬ В СВОИХ
МЫСЛЯХ,
У ТОГО ВЫРАСТАЮТ КРЫЛЬЯ»**

Змитрок Бядуля

(Слайд 16)

Ученикам предлагается устно по цепочке закончить предложения:

- Если бы я был композитором, то сочинил бы пьесу о ...
- Если бы я был живописцем, то написал бы картину о ...

Литература

1. Забатурина Т. В. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках в начальной школе // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/zabaturina-t-f> – Дата доступа: 01.02.2024.
2. Запрудский Н. И. Формы, методы и средства обучения в различных дидактических моделях/ Н. И. Запрудский // Педагогический опыт: обобщение и формы представления: пособие для учителя. – Минск: Сэр-Вит, 2014. – 256с.
3. Черкасова Л. В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article> -n. - Дата доступа: 10.03.2022.
4. Брызгалова Н. С. Приёмы визуализации учебной информации // Народная асвета. – 2022. – №10. – С.18 – 21
5. Старовойтова И.Г. Изучение особенностей использования наглядных средств на разных этапах урока // Народная асвета. – 2022. – №4. – С.49 – 52.
6. Литвинко Ф. М. Типы уроков // Рус. яз. и лит. – 2006. – 148 с.