

Урок внеклассного чтения в 8 классе. Эсхил. «Прометей прикованный». И. А. Бунин. «Эсхил»

Инна Ричардовна Винник,
учитель русского языка и литературы
квалификационной категории «учитель-методист»
Сновской СШ Несвижского района

Трагедия «Прометей Прикованный» древнегреческого драматурга Эсхила и стихотворение русского поэта И. А. Бунина «Эсхил» определены учебной программой для дополнительного чтения. Поэтому их изучение может быть организовано за счет часов, выделенных для внеклассного чтения. Понимание этимологии фразеологизма «прометеев огонь» необходимо для формирования культурной грамотности учащихся.

Для облегчения изучения предлагается электронный вариант текста пьесы, в котором пронумерована каждая 10-я строка. В таблице представлены вопросы к основным моментам сюжета и «координаты» ответов в тексте. Такой подход позволит успешно провести урок в классе с любым уровнем познавательной активности. Объединение в одном уроке произведений античной литературы и литературы XX века о древнегреческом драматурге соответствует компетентностному подходу в образовании. Сценарий поможет в проведении интегрированного урока русского языка и литературы с использованием рабочей тетради «Практикум. Русский язык. 8 класс».

Цель: создать благоприятные условия для формирования следующих компетенций:

– *литературоведческой:* применение теоретико-литературных понятий «трагедия», «стих» и др.; освоение историко-литературных знаний об И. А. Бунине как русском поэте, об Эсхиле как об «отце трагедии», развитие способности применения этих сведений в процессе ознакомления со стихотворением «Эсхил», с трагедией «Прометей прикованный»;

– *учебно-познавательной:* применение навыков составления сообщения по ключевым словам, поиска ответа на вопросы в незнакомом тексте, заполнения трехчастной таблицы;

– *ценностно-смысловой:* обзор произведения, изображающего антиподов (тирана и борца за свободу), раскрывающего мотивы поступков и моральный выбор человека на примере древнегреческих богов;

– *культуротворческой*: изучение культурного и историко-философского контекста произведения (древнегреческая литература, поэзия серебряного века).

Цели с позиции учащихся: предполагается, что в процессе урока учащиеся применят необходимые теоретико-литературные понятия; смогут составить по ключевым словам сообщение о Бунине, заполнить трехчастную таблицу с цитатами, найти ответы на вопросы в незнакомом тексте по указанным стихам.

Материалы и оборудование: картинка с изображением масок трагедии и комедии, тексты (по одному на парту) трагедии «Прометей прикованный» или доступ к электронному ресурсу, портреты И. Бунина, Эсхила (укрепляются магнитами на доске), интересные факты об И. Бунине (на листах).

Тип урока: интегрированный урок русской и зарубежной литературы.

Технология: развитие критического мышления учащихся через чтение и письмо.

Предварительное домашнее задание: изучить в любом источнике биографию И. А. Бунина, найти интересные факты о нем.

Ход урока

Вызов.

Учитель прикрепляет к доске картинку с изображением масок трагедии и комедии и просит учащихся предположить, как это может быть связано с уроком. Предположения выслушиваются, но верный ответ не дается, тема не объявляется.



Проверка домашнего задания.

На слайде демонстрируется портрет И. А. Бунина и слова, связанные с его биографией.

Учащимся предлагается рассказать о литераторе, используя ключевые слова: Воронеж, серебряный век, две мировые войны, революция, древний род, восемь детей, белена, гимназия, Юлий, Жуковский, аптечные пузырьки, тринадцатый, буква «ф», актер, Чехов, Байрон, Петрарка, Шевченко, Франция, Нобель, 1933, фашизм, Еврейский конгресс. Если какие-то слова остаются неразгаданными, учащимся предлагаются материалы приложения 1.

Рассказ учащихся.

Осмысление.

– Сто лет назад И. А. Бунин написал стихотворение «Эсхил». Прежде чем его прочитать, процитирую другие стихи Ивана Алексеевича:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно –
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

«Вечер», 1909

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

«Одиночество», 1903

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

«Слово», 1915

– Какие темы волновали Бунина как поэта? (Счастье, природа, одиночество, творчество, родная речь, слово). Этим тем намного больше, тем более Бунин был и поэтом, и писателем, и переводчиком. Итак, стихотворение «Эсхил». Кстати, это слово в переводе означает «непристойный». Послушайте и скажите, чем отличаются эти стихи от недавно процитированных. Подумайте, кому они посвящены.

Мелодекламация учителя на фоне звуков лиры или флейты.

Я содрогаюсь, глядя на твои
Черты немые, полные могучей
И строгой мысли. С древней простотой
Изваян ты, о старец. Бесконечно
Далеки дни, когда ты жил, и мифом
Теперь те дни нам кажутся. Ты страшен
Их древностью. Ты страшен тем, что ты,
Незримый в мире двадцать пять столетий,
Незримо в нем присутствуешь доньше,
И пред твоею славой легендарной

Бессильно Время. Рок неотвратим,
 Все в мире предначертано Судьбою,
 И благо поклоняющимся ей,
 Всесильной, осудившей на забвенье
 Дела всех дел. Но ты пред Адрастеей
 Склонил чело суровое с таким
 Величием, с такою мощью духа,
 Какая подобает лишь богам
 Да смертному, дерзнувшему впервые
 Восславить дух и дерзновенье смертных!

1903–1906

Предполагается, что учащиеся с помощью учителя отметят сложность, книжный характер лексики; необычность ритма, отсутствие рифмы, пафосность; переносы части фразы из одной строки в другую, вызванные несовпадением интонационно-синтаксической связи с метрическим рядом (анжамбеман).

– Эти стихи Бунин написал в возрасте 33–36 лет. Чтобы понять их, предлагаю вам, объединившись в пары, составить резюме главного героя и адресата, заполнив таблицу.

Заполнение трехчастной таблицы «Эсхил».

В целях экономии времени таблица заполняется устно.

Критерий	Характеристика	Цитаты
Возраст Эсхила по отношению к автору стихов		
Исторический период, в который жил Эсхил		
Вид искусства, через который лирический герой познает Эсхила		
Вид деятельности Эсхила		
Предполагаемая страна проживания Эсхила		
Качества, черты характера		
Чувства, вызываемые Эсхилом у поэта/ лирического героя		

Представление результатов работы групп.

– Какие слова и почему написаны с прописной буквы? (Время, Рок, Судьба древними греками воспринимались как божества).

– Как вы думаете, кто такая Адрастея? Почему Эсхил склоняет перед нею чело?

Справка

Адрастея – дочь Зевса и Фемиды, богиня возмездия, служительница вечной справедливости и мстительница, от которой смертный не может уйти. По словам Эсхила, «мудрые поклоняются Адрастее».

– Что Эсхил сделал впервые, как вы думаете, чего не делали до него?

– Эсхила считают «отцом трагедии», одним из трех величайших драматургов Древней Греции вместе с Софоклом и Еврипидом. Сегодня мы кратко познакомимся с его известнейшей трагедией «Прометей прикованный», одной из частей трилогии, в состав которой входили также «Освобожденный Прометей» и «Прометей-Огненосец». Вернемся к маскам, которые рассматривали в начале урока. Которая из них символизирует трагедию? А что символизирует другая?

Работа с внешними признаками пьесы.

– Кто является главными действующими лицами произведения? Какая часть пьесы помогает нам понять это? (Афиша.)

– Из каких структурных элементов состоит эта пьеса? (Пролог, парод, три эпизода, три стасима.)

Справка

Пролог – вступительная часть театрального произведения, предваряющая общий смысл.

Парод в древнегреческом театре – хоровая песня, которая исполнялась во время выхода на сцену.

Эпизодий в древнегреческом театре – хоровая песня, которая обозначала появление на сцене нового актера.

Стáсим в древнегреческом театре – хоровая песня, которая исполнялась хором не в движении, а в центральной части пьесы, когда хор находился в оркестре.

Оркестра – сцена.

Скена – в древнегреческом театре временное помещение для переодевания и выхода актеров.

– Какие современные слова напоминают об этих театральных терминах? (Пародия, эпизод, оркестр, сцена.)

Работа с текстом пьесы по координатам.

1	Пролог, ремарка перед ним, 1-й монолог Власти	– Чей приказ исполняет Гефест, бог огня и кузнечного ремесла, изобретений, строитель всех зданий на Олимпе? За что наказан Прометей?
2	27–35 стихи	– Почему Гефест считает наказание справедливым?

3	66 стих	– Жалеет ли Гефест Прометея?
4	93–95 стихи	– Как долго Прометей должен искупать вину?
5	Парод, хор, строфа 1, антистрофа 1	– Как относятся к Прометею Океаниды – нимфы, три тысячи дочерей титана Океана и Тефиды?
6	216–223 стихи	– В чем помог Прометей когда-то Зевсу? Вспомните историю Зевса и Крона.
7	228–240 стихи	– Чем различалось отношение к людям Зевса и Прометея?
8	250–255 стихи	– Что подарил Прометей людям?
9	285–314 стихи	– Как относится к Прометею Океан? Какой дает совет?
10	347–350 стих	– За что жалеет Прометей брата Атланта?
11	440–470 стихи	Выразительно прочитайте 1 и 2 монолог Прометея из 2 эпизода, кратко перескажите.
12	670–677 стихи	– Кто превратил богиню Ио в корову?
13	772 стих	– Кто и когда прекратит муки Прометея?
14	839–841 стихи	– Какой географический объект назовут в честь Ио, согласно предсказаниям Прометея?
15	944–946 стихи	– Как относится к Прометею Гермес, бог торговли и счастливого случая, хитрости, воровства, юношества и красноречия?
16	986–996 стихи	– Что послан узнать у Прометея Гермес?
17	1021–1025 стихи	– Каким наказанием грозит Гермес Прометею в случае неповиновения?
18	Последняя ремарка	– Чем заканчивается пьеса? Почему это трагедия?

Обобщение.

– Что олицетворяет в пьесе Зевс, что – Прометей? (Зевс олицетворяет зло, деспотизм, тиранию. Прометей – борец за свободу, лучшую долю людей, противник самовласти.)

– Как вы думаете, как образ Прометея повлиял на всю последующую литературу?

Письменный ответ на вопрос: «Что я понял благодаря Бунину, Эсхилу, Прометею?»

Рефлексия.

– Зачем И. А. Бунин обращается к образу Эсхила? (Нужно помнить о первоисточниках литературы, театра. Без Эсхила не было бы Бунина).

– Почему поэт меняет привычную для него манеру письма? (Чтобы окунуть читателя в атмосферу древности. С этой же целью учитель читал стихи на фоне лиры или флейты.)

– Вспомните, что означает имя Эсхила в переводе с древнегреческого.

Можно ли сказать, что значение имени противоположно тому, какую память он о себе оставил?

– Что сегодня на уроке вам показалось наиболее интересным, что вы поняли о взаимосвязи литературных произведений различных эпох?

Домашнее задание.

– Перечитайте 1 и 2 монолог Прометея из 2 эпизода, создайте перечень всех благ, которые Прометей даровал людям. Найдите и выпишите в тетрадь значение фразеологизма «прометеев огонь», включите его в три предложения: о Бунине, Эсхиле, Прометее.

Литература

1. Бунин, И. А. Эсхил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bunin-lit.ru/bunin/stihi/704.htm>. – Дата доступа: 02.08.2025

2. Удивительные факты из жизни Ивана Бунина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d5aa8e53f548700ade592e7/udivitelnye-fakty-iz-jizni-ivana-bunina-5df493a678125e00ae85b8b7>. – Дата доступа: 05.08.2025

3. Эсхил. Прометей прикованный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1437345740>. – Дата доступа: 09.08.2025

Удивительные факты из жизни Ивана Бунина

Будущий писатель родился 22 октября 1870 года в **Воронеже**. Иван Алексеевич Бунин стал одним из самых ярких представителей «**серебряного века**» русской литературы. В его жизни было множество интересных событий, как и у всякого, кто пережил **две мировых войны и революцию** между ними.

1. Бунин был потомком **древнего рода**, к сожалению, обедневшего. Когда он был ребенком, его семья сильно нуждалась. Возможно, так произошло потому, что в семье было еще **восемь детей**, из которых пятеро умерли, не дожив до пяти лет.

2. В раннем возрасте будущий писатель попробовал ядовитой **белены** и, разумеется, отравился. Его спасительницей оказалась нянька, отпоившая Ивана молоком.

3. Поступив в **гимназию**, будущий писатель проучился в ней всего 4 года, так как из-за бедности семьи не смог продолжить учебу.

4. Настоящим светочем для Ивана стал его старший брат **Юлий**. Именно он заинтересовал будущего писателя литературой. И только благодаря ему Бунин получил аттестат.

5. Среди Буниных уже были литераторы. Иван Алексеевич гордился тем, что он родственник **В. А. Жуковского**.

6. Писатель коллекционировал **аптечные пузырьки** и коробочки и любил угадывать суть людей по конечностям и затылку.

7. Бунин был мнителен и суеверен: никогда не присаживался за стол, если получалось, что он **тринадцатый** по счету, и избегал **буквы «Ф»**.

8. У писателя была очень живая мимика и хорошие физические данные. Он легко мог бы стать **актером**, если бы захотел. Сам Станиславский предлагал ему роль Гамлета.

9. Огромную роль в становлении молодого писателя сыграл Антон Павлович **Чехов**. Он направил его талант в нужное русло. Именно Чехов ввел его в литературные круги.

10. Иван Алексеевич гениально переводил произведения известных авторов, таких как **Байрон, Петрарка, Шевченко** и других. Отсутствие полного образования нисколько не помешало ему в этом.

11. Бунин не принял **Октябрьскую революцию** и уехал во **Францию**. За это большевики называли его “белогвардейцем”. Однако это не помешало ему стать первым автором, эмигрировавший за рубеж, которого начали публиковать в Советском Союзе.

12. Писатель стал **нобелевским лауреатом** в 1933 году.

13. С началом Второй мировой войны Иван Алексеевич уехал в Грассе и написал там множество произведений, направленных против **фашизма** и поддерживающих **советскую армию**.

14. Во время уничтожения евреев он скрывал в своем доме всех тех, кого мог спасти. За это **Еврейский конгресс** уже в этом веке объявил его Праведником народов мира.

Приложение 2

Критерий	Характеристика	Цитаты
Возраст Эсхила по отношению к автору стихов	Автору 33–36, Эсхил годится ему в деда	«О старец»
Исторический период, в который жил Эсхил	V век до нашей эры (стихотворение написано в 1903–1906 гг.)	«Бесконечно <i>Далеки дни, когда ты жил</i> , и <i>мифом</i> Теперь те дни нам кажутся», «С <i>древней простотой</i> », «Ты страшен Их <i>древностью</i> », «ты, Незримый в мире <i>двадцать пять столетий</i> ».
Вид искусства, через который лирический герой познает Эсхила	Скульптура	« <i>Изваян</i> ты, о старец»
Вид деятельности Эсхила	Литература	Склонил чело суровое с таким Величием, с такою мощью духа, Какая подобает лишь богам Да смертному, дерзнувшему впервые <i>Восславить</i> дух и дерзновенье смертных!
Предполагаемая страна проживания Эсхила	Древняя Греция	« <i>Мифом</i> Теперь те дни нам кажутся», «Пред Адрастеей Склонил чело»
Качества, черты характера	Мудрость	«Черты немые, полные могучей И строгой мысли», «Пред Адрастеей Склонил чело» (по словам Эсхила, ей поклоняются мудрые).

	Слава	«Ты страшен тем, что ты, Незримый в мире двадцать пять столетий, <i>Незримо</i> в нем присутствуешь доныне, И пред твоею <i>славой</i> легендарной Бессильно Время».
	Набожность, религиозность	«Ты пред Адрастеей Склонил чело»
	Суровость	«Чело суровое»
	Величие, мощь духа	«Но ты пред Адрастеей Склонил чело суровое с таким <i>Величием</i> , с <i>такою мощью духа</i> , Какая подобает лишь богам»
	Смелость, новаторство	« <i>Дерзнувшему впервые</i> Восславить дух и дерзновенье смертных»
Чувства, вызываемые Эсхилом у поэта/ лирического героя	Дрожь, страх, благоговение	«Я содрогаюсь», «ты страшен», «перед... славой... бессильно время»