

Урок русской литературы по теме «Сказка «Снежная королева» в разных произведениях искусства» (5 класс)

Александра Андреевна Кравцова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
средней школы №3 г. Пинска

Урок направлен на знакомство учащихся с интерпретацией художественного произведения в различных видах искусства. На примере сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» школьники проанализируют, как одна и та же история раскрывается через литературу, живопись, мультипликацию и кинематограф. Урок способствует развитию критического мышления и эстетического вкуса. Ключевым элементом является групповая работа, в ходе которой ученики исследуют и представляют разные образы Герды, Кая и Снежной королевы, выявляя общее и особенное в их трактовках.

Цель: формирование у учащихся представления о литературном произведении как источнике для творчества в других видах искусства.

Задачи:

- выявить ключевые особенности сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (персонажи, основные события, атмосфера, главная идея);
- развивать умение сопоставлять литературный текст с его воплощениями в мультипликации, театре и живописи, находить общее и отличное; аргументированно высказывать свое мнение о разных интерпретациях произведения.

Ход урока

I. Организационный этап

Объявление темы и целей урока.

Учитель: Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие не только по страницам любимой сказки, но и заглянем в мир мультфильмов, театра и картин. Мы увидим, как одну историю – сказку «Снежная королева» Г.Х. Андерсена – рассказывают по-разному художники, мультипликаторы и режиссеры. Наша задача – понять, что остается неизменным в сказке Андерсена, а что меняется в разных видах искусства, и почему это происходит.

II. Этап актуализации знаний

Блиц-опрос (фронтальная работа):

- Кто главные герои сказки? (Герда, Кай, Снежная королева.)
- Что случилось с Каем? (Осколок зеркала попал в глаз и сердце.)
- Куда его увезла Снежная королева? (В свой ледяной дворец.)
- Как Герда искала Кая? (Путешествие: цветник женщины, умевшей колдовать, принц и принцесса, разбойники, Лапландка, Финка.)
- Что помогло Герде спасти Кая? (Сила любви, верности, доброта, слезы.)
- Какова главная мысль сказки? (Добро, любовь, верность и самоотверженность побеждают зло, холод и равнодушие.)

Учитель: Мы вспомнили сюжет и главную идею сказки Андерсена – торжество добра, любви и верности над холодом и злом. Теперь посмотрим, как эту историю видят другие художники.

Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева» посвящена известной шведской оперной актрисе середины XIX века Иенни Линд, чей голос обладал феноменальным диапазоном, она с триумфом выступала в лучших театрах как Старого, так и Нового Света. Андерсен и Линд познакомились в 1843 году в Копенгагене во время первых зарубежных гастролей Иенни. Ганс Христиан с первого взгляда полюбил прекрасную певицу. Его дневники осени 1843 года буквально испещрены ее именем, а одна из записей (20 сентября) заканчивается словами: «Я люблю». Но любила ли она? Уважала – да, ценила его писательский дар – несомненно, но вот любила ли? Но великий сказочник знал, что настоящая любовь неподвластна ни злым колдунам, ни добрым феям и волшебникам. Красиво говорить он не умеет, и Ганс Христиан решил, что объяснится в любви письменно. Письмо с признанием он ей вручил перед самым ее отъездом. Прошел день, неделя, месяц, год, но Андерсен так и не получил ответа. И Андерсен снова взялся за перо...

«Злой тролль смастерил зеркало лжи: каждый, кто ни смотрел в зеркало, видел все вещи в уродливых очертаниях. Все прекрасное в отражении становилось грубым и смешным, все плохое делалось еще более отвратительным...» И только после того, как Ганс Христиан поставил точку, он вдруг с ужасом понял, что написал еще одну сказку, посвященную Иенни Линд.



Г.Х.Андерсен и Иенни Линд

III. Этап изучения новых знаний

Сказка в разных видах искусства

Экранизации «Снежной королевы» в советском кино.

Слово учителя: Впервые за экранизацию «Снежной королевы» в СССР взялись режиссеры-аниматоры Николай Федоров и Лев Атаманов. Было это в 1957 году и, кстати, этот мультфильм можно считать и игровым фильмом из-за популярной тогда техники ротоскопирования, при которой реальная игра актеров копировалась художниками для создания анимационных персонажей. Прототипом Снежной королевы стала актриса Мария Бабанова, а Герды — Янина Жеймо.



Янина Жеймо

В 1966 году образ Снежной королевы в фильме Геннадия Казанского воплотила актриса Наталья Климова, а Герду исполнила Елена Проклова. Сказка Андерсена здесь «зазвучала» в переложении знаменитого Евгения Шварца.





Спустя 20 лет, в 1986 году, режиссер Николай Александрович снимает мюзикл «Тайна Снежной королевы», где оригинальное произведение Андерсена несколько изменено. Кай и Герда повзрослели, а в сценарии присутствует и личная драма Снежной королевы в блестящем исполнении Алисы Фрейндлих. Надо понимать, что любое отступление от классики всегда сопровождалось критикой. Но зрители восприняли этот фильм очень благосклонно.



Мультипликация

Просмотр и анализ фрагмента (мультфильм «Снежная королева» 1957 года): показ ключевой сцены (например, похищение Кая или финал во дворце).

Вопросы учащимся:

– Как мультипликаторы передали характер Снежной королевы? (Внешность, голос, движения, музыка.) Совпадает ли это с описанием у Андерсена?

– Какое настроение создает мультфильм? Как помогают это сделать цвета, музыка? Отличается ли оно от настроения книги в этой сцене?

Физкультминутка.

Ледяные осколки зеркала (шея/плечи):

– Ребята, осторожно! Вокруг нас летают злые осколки волшебного зеркала! Не дадим им попасть в нас!

Медленные вращения головой *по* часовой стрелке (2 раза), затем *против* (2 раза). Плечи: поднять плечи к ушам («испугались осколка»), задержать, резко опустить («уклонились»). Повторить 3 раза. Плечи: вращения плечами вперед (3 раза), назад (3 раза).

Ледяные цветы Снежной королевы (кисти/руки):

– Ребята, Снежная королева создает прекрасные, но холодные ледяные цветы. Давайте и мы попробуем создать такие цветы.

Вытянуть руки вперед. Сильно сжать кулаки («крошечная льдинка»), задержать на 3 сек. Резко раскрыть ладони, растопырить пальцы («ледяной цветок расцвел!»). Повторить 3-4 раза. Плавные движения руками перед собой, как будто рисуем в воздухе причудливые ледяные узоры. Меняем амплитуду (мелкие струйки, крупные завитки).

«Снежная королева» в театре

Учитель: Театр – это искусство живого действия. Здесь историю рассказывают не только словами, но и через **костюмы, декорации** (украшение сцены), **игру актеров** (их мимику, жесты, движения, голос), **освещение, музыку**. (*Демонстрирует фотографии*). Спектакль «История Кая и Герды («Снежная королева»)» был поставлен в Большом театре Беларуси. Премьера состоялась 24 декабря 2022 года. Спектакль стал лауреатом VII республиканского конкурса театрального искусства «Национальная театральная премия» в 2023 году в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества». Были отмечены костюмы, декорации, игра актеров. Сегодня мы будем детективами: рассмотрим фотографии спектакля и попробуем понять, как режиссер и актеры рассказали нам сказку Андерсена.









Анализ фотографий (групповая работа). Класс делится на малые группы. Каждая группа получает одну фотографию (или все группы работают с одной и той же, выведенной на экран).

– Ребята, внимательно рассмотрите фотографии. Обсудите в группе и будьте готовы ответить на вопросы:

– Какая сцена из сказки изображена? Как вы догадались? (Указать на конкретные детали на фото.)

– Опишите костюмы главных героев на фото. Какие цвета преобладают? (Например: «Костюм Снежной королевы: блестящий, серебристо-белый, с острыми краями, похож на лед»).

– Что вы видите на заднем плане? (Декорации: абстрактные льдины, нарисованный лес, условное окно и т.д.).

– Какое освещение используется? (Яркое/тусклое, теплых/холодных тонов, пятна света?).

– Какое настроение создает эта сцена в театре? (Тревожное, таинственное, веселое, грустное, холодное, волшебное?). Почему вы так думаете?

– Как актеры передают характер своего героя без слов, только позы, жестом, выражением лица?

– Что в этом театральном образе совпадает с описанием в книге? Что отличается? Почему, как вы думаете, режиссер мог изменить?

Учитель вызывает по 1 представителю от нескольких групп (или от всех, если время позволяет) для кратких ответов по их фотографии, фокусируясь на самых ярких наблюдениях.

Ключевые вопросы для обобщения:

– Как театр помогает нам *увидеть* эмоции героев, которые в книге мы только *представляли*? (Через игру актеров, мимику, пластику.)

– Чем создание образа (например, Снежной королевы) в театре отличается от создания образа в мультфильме? (В театре образ создает живой человек в костюме, используя свое тело и голос; в мультфильме – это рисунок/анимация и голос актера озвучания. Театр – здесь и сейчас, уникальность каждого показа.)

– Почему театральные декорации часто бывают более условными (не совсем реалистичными), чем в кино? (Театр – искусство воображения, сцена ограничена, декорации нужно быстро менять, акцент делается на игре актера).

Живопись

Учащимся демонстрируется видеоролик «Снежная королева» в работах художников» <https://www.youtube.com/watch?v=nnBHXblhVkJ>

или 3-4 репродукции картин/иллюстраций разных художников.



Автор : А.Черепанов.



Автор: В.Ерко.



Автор: В.Даувальдер.



Автор: Е.Ведина.

Учащимся предлагается выбрать одну иллюстрацию и описать, как художник изобразил:

Снежную королеву, Кая (цвета, поза, фон);

место действия: где происходит сцена? как художник создает атмосферу? (Тепло/холод, уют/опасность.)

Также каждый ученик должен объяснить, почему он выбрал именно эту иллюстрацию. Как она помогает понять сказку или персонажа.

Несколько учащихся делятся своими наблюдениями по выбранным иллюстрациям. Акцент на разности стилей и видения.

IV. Этап закрепления изученного материала

Групповая работа. Задание на листах А4. Создать мини-плакат «Снежная Королева: Одна сказка – много образов». Нарисовать таблицу или использовать схему:

Колонка 1: Вид искусства (книга, мультфильм, театр, картина).

Колонка 2: Самый запомнившийся образ/сцена (например: Снежная королева в мультфильме – ледяная и величественная).

Колонка 3: Главное отличие этого вида искусства (например: в книге мы сами представляем героев, в театре их играют живые актеры).

Краткая презентация: По 1 представителю от группы озвучивает самый яркий, по их мнению, образ из одного вида искусства и его отличие.

V. Этап подведения итогов. Рефлексия

– Что общего во всех интерпретациях сказки «Снежная королева»? (Сюжетная основа, главные герои, тема победы добра над злом).

– Почему образы и атмосфера отличаются в мультфильме, театре, картине? (У каждого искусства свои средства выразительности: книга – слово, мультфильм – рисунок и движение, театр – живая игра, картина – статичный образ; у каждого художника/режиссера свое видение).

– Какая интерпретация вам понравилась больше всего и почему? (Аргументированные ответы.)

Учитель: Сказка Андерсена «Снежная королева» – как волшебный кристалл. Каждый художник, режиссер, иллюстратор смотрит на него под своим углом и создает свой уникальный, неповторимый образ. Но сквозь все эти интерпретации всегда сияет главное: сила любви, доброты и верности, способная растопить любой лед. Благодаря разным видам искусства, эта вечная история становится еще богаче и интереснее.

Домашнее задание (по желанию / дифференцированно)

Написать мини-отзыв (5-7 предложений) о том, какой вид искусства (мультипликация, кино, живопись или театр) кажется самым подходящим для рассказа истории «Снежной королевы» и почему. А может быть достаточно книги?

Нарисовать свою иллюстрацию к любому эпизоду сказки, стараясь передать определенное настроение (грусть, опасность, радость, холод) или создать афишу для воображаемого спектакля.

Найти в интернете (с помощью родителей) информацию об одной театральной постановке «Снежной королевы» в нашей стране и кратко (3-4 факта) рассказать, чем она была интересна или необычна.

Литература

1. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками

обучения и воспитания (постановление Министерства образования
Республики Беларусь 29.07.2025 № 134).