

Занятие «Ангел Рождества: семейное творчество в технике маляванка»

Анастасия Сергеевна Бондаренко,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Сморгонского районного центра творчества детей и молодежи

Разработка представляет собой сценарий предрождественского мероприятия, где участники осваивают аутентичную технику белорусской народной росписи «маляванка» через создание теплого семейного символа – ангела-хранителя. Мероприятие выстроено вокруг принципа парного взаимодействия «ребенок + взрослый», что трансформирует его из стандартного мастер-класса в действенный инструмент гармонизации детско-родительских отношений.

Данный материал рассчитан на детей младшего и среднего школьного возраста и предназначен для педагогов дополнительного образования художественно-эстетической направленности, учителей начальных и средних классов, а также для педагогов, целенаправленно работающих с семьей и стремящихся актуализировать народные традиции в современном формате.

Тема: «Ангел Рождества: семейное творчество в технике маляванка»

Задачи:

- познакомить с техникой белорусской народной росписи «маляванка», ее истоками и историей;
- совершенствовать мелкую моторику рук и координацию «глаз–рука» через точные движения: нанесение контура, рисование точек, проведение тонких линий, заполнение цветом ограниченных областей;
- развивать художественное воображение через создание уникального образа ангела (выражение лица, цвет одежды, элементы орнамента);
- прививать семейные ценности.

Форма занятия: творческая гостиная.

Ожидаемые результаты: учащиеся должны знать основные признаки народной росписи «маляванка», символическое значение созданного образа: ангел как символ добра и семейного тепла, последовательность действий при росписи: от фона и крупных деталей к мелкому узору.

Оборудование и материалы (для учащихся и их родителей): плотная ткань темного цвета, лист плотного картона формата А4, акриловые краски по ткани, кисти для рисования, резервуар с водой, кусочек мыла (или белый маркер для перевода рисунка на темную ткань);

(для педагога): ноутбук, презентация по теме «Маляванка», краска водоэмульсионная белая водостойкая (для всех участников мероприятия), образец готовой работы.

Ход мероприятия

I. Организационный этап

Педагог: Добрый день, дорогие друзья – и дети, и взрослые! Очень рада видеть вас в нашей уютной творческой гостиной в это предрождественское время. Мы неслучайно собрались все вместе – и самые юные художники, и их главные помощники: мамы, папы, бабушки и дедушки. Потому что сегодня наше мероприятие – особенное. Оно посвящено созданию маленького семейного чуда своими руками. Мы с вами ненадолго станем народными мастерами и научимся технике старинной, очень жизнерадостной и простой росписи, чтобы создать своего собственного ангела-хранителя.

Но любое общее дело начинается со знакомства! Давайте сделаем так, чтобы в этом кругу сразу стало теплее. Предлагаю нам всем немного поиграть.

Игра на знакомство «Мое имя и мой узор»

Каждый участник – и взрослый, и ребенок – по очереди называет свое имя. А затем, жестом в воздухе, быстро рисует одну линию или фигуру, которая, по его мнению, ему подходит. Это может быть волнистая линия улыбки, круг-солнышко, зигзаг-молния или завиток-клубочек. Не нужно ничего объяснять, просто покажите движение!

Педагог начинает первым: «Меня зовут Анастасия, и мой узор – вот такой спиралью-ракушкой!» — рисует в воздухе спираль. Все повторяют: «Анастасия!» — и движение. Дальше каждый участник мероприятия сам представляется и показывает собственный узор. Все повторяют его имя и узор и так по кругу.

Педагог: Отлично! А теперь начнем наше путешествие в мир маляванки и рождественского чуда!

II. Основной этап

Теоретическая часть

Педагог: Ребята и взрослые, представьте, что вместо того, чтобы купить в магазине красивую картину или постер, вы берете... краски, грубый холст и рисуете на нем целый мир: сказочных птиц, пышные цветы и солнечные символы. А потом вешаете это на стену, и вот у вас собственное произведение

искусства! Звучит как фантастика? А для белорусов в прошлом веке это была настоящая реальность.

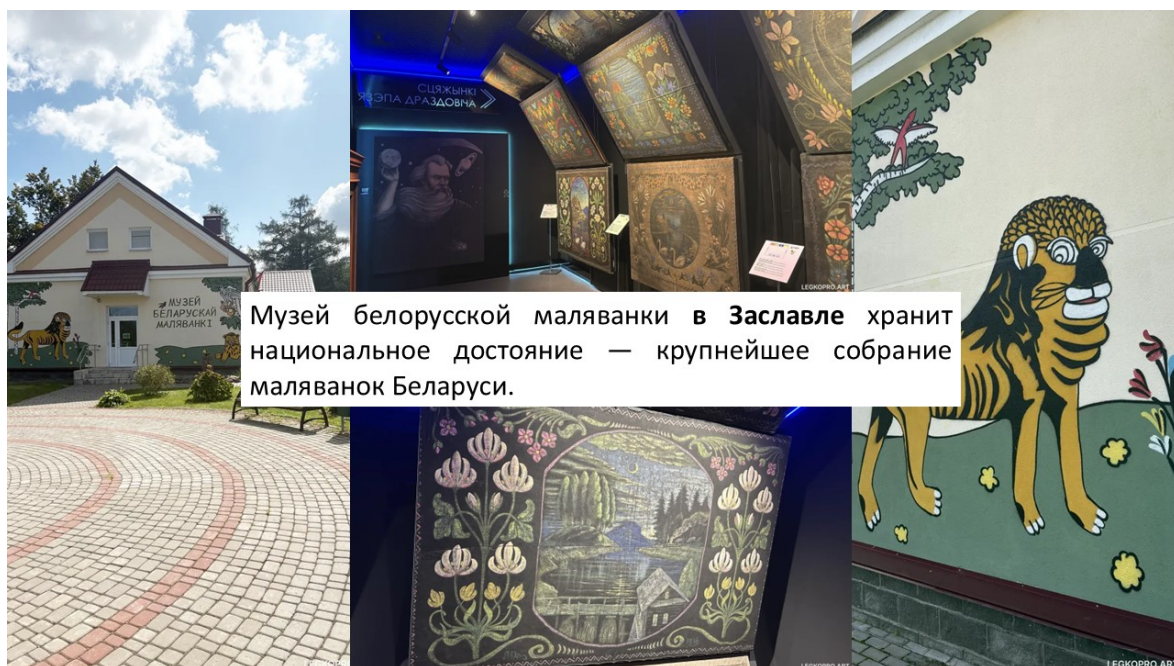
«Маляванка» или «маляваны дыван» в переводе с белорусского означает «расписной ковер». Это абсолютно уникальный жанр, который создали и полюбили в Беларуси, но сегодня о нем, к сожалению, знают далеко не все белорусы. История маляванки уходит корнями в глубокую древность, но свой звездный час она пережила в период с 1920 по 1960 год. Именно тогда расписные ковры висели едва ли не в каждом деревенском доме.



А как же создавалась такая красота? Техника была особой. За основу брали домотканый холст или мешковину черного или темно-коричневого цвета. Размеры были стандартными, чаще всего 170 на 210 сантиметров или 90 на 150 сантиметров. Рисунок наносили грубыми кистями из свиной щетины, а для повторяющихся узоров использовали самодельные трафареты, вырезанные из картона, резины и даже из картофеля. Главными мотивами маляванки были растительные орнаменты, геометрические узоры и изображения природы. Часто на коврах «разгуливали» птицы и животные, «расцветали» пышные цветы.

Такой душевный, чудесный и немного наивный ковер был очень важным семейным предметом. Его часто заказывали на свадьбу в подарок молодоженам. Считалось, что маляванка, повешенная над супружеской кроватью, становится сильным семейным оберегом, хранящим покой и счастье дома.

Где же сегодня можно увидеть эти удивительные ковры? Чтобы прикоснуться к легенде, вам нужно отправиться в Музей белорусской маляванки в Заславле.



Музей белорусской маляванкі в Заславле хранит национальное достояние — крупнейшее собрание маляванок Беларуси.

Именно там хранится самая большая в Беларуси коллекция расписных ковров — более 250 экземпляров! Музей обладает бесценным сокровищем — единственной коллекцией ковров Алены Киш, народной художницы из деревни Ленино Слуцкого района. Здесь представлены 11 из 13 ее сохранившихся работ. Уникальность Алены Киш — в исключительных, ни на что не похожих сюжетах. Ее талант признан во всем мире: имя художницы внесено в Всемирную энциклопедию наивного искусства, куда включены всего 800 самых известных художников-примитивистов планеты. Ее творчество по праву считается одним из лучших образцов народного гения Беларуси.



**Алена Киш
(1889–1949)**

— народная белорусская художница-примитивистка, создававшая уникальные маляванки. Её наивные, яркие работы с фантазийными сюжетами не имеют аналогов в народном искусстве и признаны во всём мире. Имя Алены Киш включено во Всемирную энциклопедию наивного искусства как одного из 800 самых известных художников-примитивистов.



**Язэп Дроздовіч
(1888–1954)**

— выдающийся белорусский художник, график, скульптор, этнограф и фольклорист. Он первым из профессиональных художников обратился к созданию маляванок, чем поднял этот народный промысел на новый уровень. Дроздович такие знаменит своим фантастическими графическими работами на космические темы и детальными зарисовками белорусской архитектуры.



В Заславле можно увидеть и работы другого великого мастера — профессионального художника Язэпа Дроздовича. Самая большая коллекция его маляванок, 32 работы, собрана именно здесь. Его работы — это удивительный микс высокого профессионализма и народной, наивной традиции.

Почему же это искусство почти исчезло? Ответ, как это часто бывает, в прогрессе. Интерес к творчеству самобытных мастеров угас, когда началось массовое промышленное производство ковров. Их доступность и вытеснила с рынка уникальное ручное творчество.

К счастью, традиции маляванки не канули в лету. Их сохранение и передача сегодня имеют огромное значение для национальной культуры. Множество художественных школ и мастерских по всей Беларуси учат молодых людей этому искусству, передавая старинные навыки. Белорусские власти также активно поддерживают маляванку как часть культурного наследия, организуя многочисленные фестивали и выставки, которые привлекают внимание и местных жителей, и гостей из-за рубежа.

Практическая часть

Педагог: Давайте представим, что у каждого из нас есть невидимый, но самый надежный друг. Он всегда рядом: и когда нам весело, и когда немного страшно, и когда мы мечтаем о чем-то важном. В культурах разных народов мира такого друга называют ангелом-хранителем.

Попробуем «расшифровать» этот образ. Обратите внимание на крылья – это символ свободы и защиты. Крылья означают способность быть там, где ты действительно нужен, и подняться выше любых трудностей. Теперь посмотрите на светлый облик и сияющий нимб – это символы добра, мудрости и душевной чистоты. Художники таким образом показывают, что ангел несет в себе свет, подобный ласковому ночнику в темной комнате, который помогает не сбиться с пути. Часто у ангела нет определенного возраста – он не старик и не младенец, он вне времени. Это говорит о том, что такие ценности, как забота, верность и любовь, не стареют и важны как для ребенка, так и для взрослого.

А зачем вообще людям понадобился такой символ? (*Ответы учащихся.*)

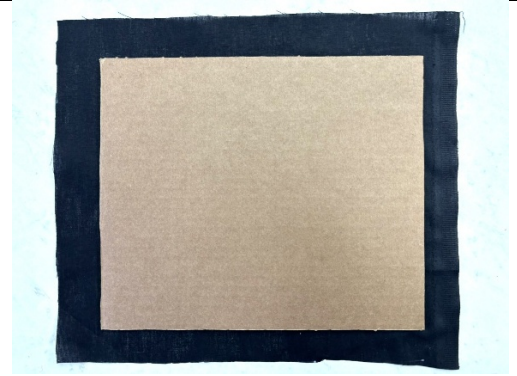
В давние времена человек сильнее зависел от природы, не всегда понимал причины болезней или неприятностей, и ему очень хотелось верить, что в мире существует высшая справедливость и о нем кто-то заботится. Образ ангела-хранителя давал эту уверенность, напоминая, что ты не один, что добро сильнее зла. Сегодня, создавая своего ангела в технике маляванки, мы обращаемся именно к этому древнему символу, но наполняем его современным и очень личным смыслом. Ваш ангел станет семейным талисманом, и в его узорах вы можете зашифровать то, что важно именно для вашей семьи: например, любовь к природе через цветы и листья, пожелание крепкого здоровья через ягоды калины, радость общения через солнечные круги и т.д.

Теперь, когда мы знаем, кто такие ангелы-хранители и как выглядит маляванка, настало время творчества! У каждого из вас на столе лежит черная основа – это наш «ковер». Ваша задача – раскрасить его ярким узором, как это делали белорусские мастера. Сегодня вы – малявальшчыкі!

Технологическая карта изготовления маляванки

Этапы работы	Фотография
--------------	------------

Подготовьте картонку формата А4.
Отрежьте кусок ткани по размеру картонки, не забыв оставить 2 см на подгибку.
Клеем закрепите ткань на картонке.



Составьте композицию работы из предложенных шаблонов.
Перенесите контур основной фигуры на ткань кусочком мыла (или белым маркером).



Наметьте контуры декоративных элементов фона кусочком мыла (или белым маркером).



Покройте все обозначенные контуром элементы маляванки водоэмульсионной белой краской.
Дайте краске высохнуть.



<p>Закрасьте основным цветом белые фрагменты маляванки.</p>	
<p>Добавьте оттенки, прорисуйте детали рисунка. Маляванка готова!</p>	

III. Заключительный этап. Рефлексия

Работы расставлены на общей выставке, участники мероприятия сидят в кругу.

Педагог: Посмотрите, какой светлый круг у нас получился! Каждый из вас создал своего уникального ангела. Давайте подведем итоги.

Скажите одним словом или короткой фразой: «Какой был самый приятный момент для вас сегодня?»

Что нового вы узнали о своей семье, работая вместе?

А теперь обратитесь к своему ангелу. У каждого из них есть «послание», зашифрованное в красках.

Расскажи, как бы назвал твоего ангела? Что он охраняет в нашем доме? *(Вопросы для учащихся.)*

Какой элемент узора кажется вам самым важным в этой работе? Что он символизирует для вашей семьи? *(Вопросы для взрослых.)*

Где в вашем доме найдется место для этого хранителя? Почему именно там? *(Вопросы для всех.)*

Теперь у вас есть семейная реликвия. Каждый раз, глядя на него, вы будете вспоминать не только о Рождестве, но и о том, как вместе творили, разговаривали и смеялись. В этом и есть главная сила народного искусства – оно соединяет сердца.

До новых встреч в нашей творческой гостиной.

Литература

1. Цітова, В.С. Народная культура Беларусі: энц. даведнік. / пад.рэд. В.С. Цітова. – Мінск : БелЭн, 2002. – 432 с.
2. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі/ Я.М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.
3. Знаете ли вы, что такое «маляванка»? В Заславле можно ее увидеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://024.by/2023/09/znaete-li-vy-chtotakoe-malyakanka-v-zaslavle-mozhno-eyo-uvidet/> – Дата доступа: 12.12.2025.
4. «Маляванка»: просто и гениально [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nastavnica.by/malyavanka-prosto-i-genial-no/> – Дата доступа: 13.12.2025.
5. Белорусская маляванка-музыка души [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.linenby.by/blogs/blog/beloruskaya-malyavanka-muzyka-dushi?srsltid=AfmBOoqHh6PGtrhQYZbtJ7PWxF3VyHDS-Nr0fE63HAS37isU8TITkIcs> – Дата доступа: 13.12.2025.