

Занятие по творчеству: изготовление дудочки-свириели из камыши

Инна Ивановна Кузина,
заведующий учебно-методическим кабинетом
Щучинского дворца творчества детей и молодежи

Изготовление дудочки-свириели из камыши развивает мелкую моторику и творческие навыки, формирует глубокое экокультурное сознание, соединяя ремесло, музыку и любовь к родной природе.

Дудочка-свириль – это не просто народный инструмент, это дыхание самой земли Беларуси, связывающее нас с предками. Её звук — это голос белорусских болот и лугов, эхо пастушьих песен и забытых обрядов. Она негромкая, но её тихий, пронзительный свист слышен сердцем. В век цифрового шума свирель напоминает: чтобы услышать главное, нужно прислушаться к тишине и к тому, что рождается в простом тростнике, согретом дыханием человека.



Цель: создание условий для знакомства учащихся с белорусской культурой, с народными музыкальными традициями, материалами и техниками необходимыми для работы по изготовлению народного инструмента дудочка-свириль.

Задачи:

познакомить с традиционным белорусским духовым инструментом из камыши (дудочка-свириль) и его использованием в пастушьих обрядах;

научить основам обработки природного материала и созданию простейшей свистульки;

развить интерес к народному творчеству и звукоподражанию в природе;

воспитывать бережное отношение к природным ресурсам и культурному наследию.

Форма работы: групповая

Материалы и оборудование: стебли камыши (рогоза или тростника) диаметром 1–1,5 см, заготовленные заранее (срезаны осенью и просушены);

канцелярские ножи (безопасные для детей) или специальные резаки для природных материалов;

линейки, карандаши, наждачная бумага (мелкозернистая);

медиапрезентация с изображениями народных музыкантов, пастушьих сцен;

аудиозаписи звучания белорусских дудочек и свистулек;

готовые образцы инструментов для демонстрации;

лак на водной основе для финальной обработки.

Ход занятия

I. Вводный этап

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня нас ждёт необычное путешествие. Мы отправимся не в дальние страны, а в глубь времени и в самую душу белорусской природы. Мы будем говорить, слушать и творить. А проведёт нас в этот удивительный мир голос, спрятанный в простом стебле камыша. Давайте начнём с самого главного — со звука. Закройте, пожалуйста, глаза на минуту. Постарайтесь отключиться от шума вокруг и просто... слушать. (*Включается аудиозапись: шелест листвьев, щебет птиц, переходящий в чистый, немного печальный наигрыш дудочки.*)

Теперь откройте глаза. Ответьте мне: «Чем этот последний звук был похож на пение птиц? А как вы думаете, из чего и, главное, для чего человек мог создать такой инструмент много-много лет назад? Высказывайте любые мысли! (*Дети отвечают на вопросы.*)

Педагог: Ваши догадки удивительно близки к правде! Этот инструмент — белорусская дудочка-свириль. И её история — это история диалога человека с природой. Представьте себе бескрайние луга и болота Беларуси много веков назад. Главным богатством были не поля, а стада. И был у них хранитель — пастух. Целыми днями он оставался наедине с ветром, небом и горизонтом. Чтобы скрасить тишину, отпугнуть зверя или перекликнуться с товарищем, он находил у воды ровный стебель камыша и ножом вырезал из него голос — простую, но гениальную дудочку. Пастух был первым музыкантом и философом нашего пейзажа. В этом простом тростинке — вся мудрость наших предков: не искать сложного там, где всё уже дано природой, и уметь слышать музыку в шелесте травы и свисте ветра. Люди верили, что свист дудочки может отгонять нечистую силу, потому в некоторых регионах её звуки сопровождали первый выгон скота в поле или обряды, связанные с природными циклами. Духовые музыкальные инструменты всегда были важнейшей составляющей белорусской народной музыки и неотъемлемой частью национальной культуры.

Музыкальный инструмент дудочка-свириль довольно-таки прост в обращении. С ним может управиться любой желающий, так как он не требует тренированного дыхания или каких-либо других особых музыкальных навыков.

Сегодня мы с вами попробуем изготовить дудочку своими руками, опробовать материалы и приемы, которые применяются при изготовлении данного вида музыкального инструмента.

II. Основной этап

Знакомство с материалом: от стебля к заготовке

Педагог: Напоминаю вам о правилах техники безопасности при работе:
осторожно пользуемся режущими инструментами при нанесении отверстий;

не направляем нож к себе или на товарища;

не делаем резких движений во время работы;

соблюдаем порядок на рабочем месте;
Какие же материалы сегодня будем использовать с вами для работы?
(Демонстрация материала – стебель камыша).

Проверьте наличие материалов на столе. *(Педагог показывает и одновременно дает необходимые пояснения, показывает, как определить естественные «узлы» тростника, которые станут границами будущего инструмента).*

Создание дудки-свириели – шаг за шагом

Педагог: А сейчас мы будем измерять длину заготовки (оптимально 15 – 20 см) и отметим место среза. Аккуратно срезаем стебель по отметкам, удаляем лишние листья. Зачищаем внешнюю сторону наждачной бумагой.

Дальше формируем свистковое устройство. Для этого отступаем 2–3 см от края и делаем косой срез под углом 45 градусов — это будет мундштук. С противоположной стороны среза аккуратно ножом вырезаем небольшой прямоугольный язычок (размером около 0,5x0,3 см), который будет создавать вибрацию. Приступаем к созданию игровых отверстий. На расстоянии 4–5 см от мундштука намечаем 3–4 отверстия для пальцев. Берем шило и очень аккуратно прокручиваем ровные отверстия диаметром 0,4–0,6 см. Зачищаем внутреннюю полость тонкой палочкой, чтобы удалить перегородки.

Настройка дудочки.

Педагог: Вот мы и закончили процесс изготовления нашего инструмента. Переходим к следующему этапу – настройке. Посмотрите, как надо правильно дуть в дудочку: губы слегка охватывают мундштук, дыхание ровное, но интенсивное. *(Педагог показывает, как правильно дуть в дудку. Дети пробуют извлечь базовый звук.)*

– А теперь попробуем поэкспериментировать с закрытием отверстий. *(Совместное упражнение – повторение простого ритмического рисунка, имитация кукования кукушки).*

– Ответьте мне на вопрос: почему у всех дудочек звук разный? *(Ответы детей.)* Звук зависит от толщины стебля и размера отверстий.

III. Заключительный этап. Рефлексия

Педагог: Что было самым интересным в процессе создания дудочки?

Как вы думаете, почему народные инструменты называют «живыми»?
(Обсуждение, ответы детей.)

Предлагаю вам поучаствовать в мини-выставке наших инструментов.
(Каждый участник показывает свой инструмент и пробует сыграть короткую импровизацию).

В завершении каждому участнику вручается памятный значок «Юный мастер-дудар».



Литертура

1. Государственная программа «Образование и молодёжная политика» на 2021–2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 № 57. //Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/> (дата обращения: 12.02.2025).
2. Петрук А. А. Белорусские народные инструменты (дудка): от теории к практике : учеб.-метод. пособие / А. А. Петрук; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 94 с.
3. Шаров, К. С. Музыка как средство формирования национальных сообществ : автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата философских наук : 2.2.13 / Шаров Константин Сергеевич ; Моск. пед. госуд. ун-т (МПГУ). – М., 2005. – 171 с.
4. Митрахович, С.С. Воспитываем патриотов / С.С. Митрахович // Пазашкольнае выхаванне. – Серыя «У дапамогу педагогу». – 2009. – № 5. – С. 3-6.